

格言警句（一百则）

——杨左平

1. 在井底赛跑，兔子与乌龟差不多；在地上赛跑，兔子比乌龟快一百倍。
2. 十个人可能有十个主意，与其去询求别人，莫如自己拿定一个主意最好。
3. 锐器克柔不克刚，钝器克刚不克柔，故刚柔相济，天下无敌。
4. 生活中怀疑别人是谨慎；艺术中怀疑别人是自信。
5. 在自然江河中，人们会游泳，可以横渡、迂回、溯行，不受水流摆布；在时间长河中，没有人会游泳，只能无奈地随水漂流，直到淹没。
6. 长城之雄伟壮丽，不在其墙体多高，墙台多阔，而在其绵延万里，古今中外独一无二。
7. 是两个人的责任，理由有，一个巴掌拍不响；是一个人的责任，原因有，自己嘴巴打得响。
8. 学而不会是蠢才，学而半会是庸才，学而全是良才，一学百会是奇才，不学而会是天才。

9. 常言道：不听老人言，吃苦在眼前。如果能很快吃到苦头，这还算好事，只是有的苦等你吃到以后，恐怕连后悔的时间都没有了。

10. 西瓜甜不甜？顾客即可品尝。敢称自己的瓜好，是有自信心；只说别人的瓜坏，不仅是缺乏自信心，更有一种卑劣心。王婆其实并不比许多人差。

11. 成语“塞翁失马，焉知祸福”只能做“镇定剂”，不能做“兴奋剂”，因为没有人会愿意事先主动去制造损失。

12. 月亮惯在星星间鹤立鸡群，一当与太阳相比，则立见形秽，故此以后，月亮就没有说过一句白天的好话。

13. 知识丰如潮水，终有干涸之期；智慧长如泉水，永无流尽之时。

14. 人们常说，懒惰是一切罪恶的根源，其实懒惰造成的结果并不太糟糕。一个人懒惰不做事，别人可以顶替他，充其量就是多出一张吃白饭的嘴。但是“忌才妒能”的危害，远比“懒惰”严重，这将不仅仅是被排斥而少了一个人那么简单，因为他所做的事，不是别人都能够替代的。

15. 读书人与生意人，表面的区别是，前者贫寒，后者富裕；实质的区别在，前者是文化的主人，后者是金钱的奴隶。

16. 地上的河有千万条，天上的河只有一条。银河举目共睹，却备受一些人非议：河体不长，河面不宽，河流不急，河浪不高……

17. 看法不同，人云异云；看法半同，人云疑云；看法全同，人云不云。最平庸无聊的是，人云亦云。

18. 时间是最好的裁判，因为它正直、公平。一个人的作品，与其让别人来评价，莫如让时间去评价。

19. 最坏的谦虚，是只知谦虚；最好的骄傲，是不知骄傲。

（一味地谦虚，不是虚伪，就是无能。“骄傲”一词褒贬双关，一个人的行为，如果自己意识到是骄傲，这就是贬义的“骄傲”；如果自己并不存在骄傲的概念，那就是自信，“自信”与褒义的“骄傲”是同义词。）

20. 关于世人的悖论：有才者，本事不小，架子不大；无才者，本事不大，架子不小。

21. 某些情况下，一加一并不等于二，其间存在着深妙内涵，那些认为提出这种答案十分可笑的人，其实是不知道自己的浅薄。

22. 愚者善力，智者善思；懦者语暗，勇者语明；庸者趋同，杰者趋异；奸者妒才，贤者慕才。

23. 做一万件万人会做的事，不如做一件万人不会做的事。

24. 能回答一千个平常的问题，不如能提出一个不平常的问题。

25. 好话贱铁，真话贵金，听一百句好话，不如听一句真话。

26. 无能者，一分耕耘，一分收获；有能者，一分耕耘，十分收获。

27. 普通者，一好一好，一了一了；乐观者，一好百好，百了一了；悲观者，百好一好，一了百了。

28. 一次性成功的收获，不如一次失败后成功的收获。前者的收获是，一个成功加十分喜悦；后者的收获是，一个成功加一分经验教训。经验教训的价值，百倍于喜悦的价值。

29. 五十步笑一百步：败兵，笑者可悲；胜兵，笑者可耻。

30. 一小于二，二小于三，这个简单的数学公式，如果应用于人世，则未必成立。举例来说，“一个和尚，独吃两桶水；两个和尚，合吃一桶水；三个和尚，全没有水吃。”这就是另一个相反的公式：一大于二，二大于三。

31. 高雅的俏皮话是幽默，低俗的俏皮话是无聊。

32. 相信别人，还是相信自己？这是一块试金石，“自信”与“才能”必定成正比。

33. 百分之百用功，得一百分，证明无才；百分之五十用功，得九十分，证明有才。

34. 对乞丐说一万句好话，不如给一个铜子；对富翁给一万个铜子，不如说一句好话。所谓“因人而异”、“各取所需”，是为最典型者。

35. 惯称自己伟大，是狂傲；惯称自己光荣，是可笑；惯称自己正确，是无知。

36. 君子无大小之分，有真伪之别；小人无真伪之分，有大小之别。

37. “成语”是语言中的经典，但是并不能奉为圭臬，因为在众多成语中，也存在相互矛盾的现象。例如，既有“百闻不如一见”，又有“三人成虎”、“曾参杀人”。“一见”尚莫如“三闻”，况乎“百闻”者？

38. 数学中，两条平行线永不相交；人世中，两个平行者永远相交。

39. 数学中，数字越大的数目越多；人世中，岁数越大的人数越少。

40. 自然数相乘，结果为大数；自然人相乘，必定为小人。

（后一个“乘”是乘机之义）

41. 饱腹书经未必是好事，房间里塞满一种东西，就会挤掉其他东西的空间。宁愿肚中少装一些书本，多装一点自信，此不妨概括两个公式：

1. 一万卷书+没有自信=平庸

2. 一百卷书+十分自信=创造

42. 人间的美好，眼见为实；天间的美好，想象为虚。自古人们向往天上，弃实求虚，可见人类生来就是理想主义者。

43. 爱因斯坦说：兴趣是最好的老师。这是“上联”，“下联”应该是：自信是最好的帮手。

44. 阿基米德说，给他一个支点，他可以举起地球。你敢不敢说：给我一个公平，我可以争与天下。

45. 有人说，“宁可得罪君子，不可得罪小人”，理由无非就是，君子宽度，无虑计较；小人奸狭，有恐报复。说这种话的人，只知明哲保身，不知自己已经是半个小人了。

46. 获得宝贵的经验教训，需要多少代价？洞察敏锐的人，莫需代价；观察仔细的人，少许代价；失察粗心的人，巨大代价；无察糊涂的人，倾家荡产。

47. 真理与谬误仅一步之隔，完美与缺陋则相距千里。原因在于，前者主观，后者客观。所以世界上没有绝对的真理，但有绝对的完美，只是不容易达到罢了。

48. 秦嬴政侵略他邦，吞并成功；希特勒进攻别国，占领失败。一曰成就“统一天下伟业”，一曰破灭“独揽世界狂梦”。英雄何论？成王败寇，古今共鉴也。

49. 按当时的人口比例计算，成吉思汗杀死的人，大概要比希特勒杀死的人更多。为什么前者享有“天骄”的美誉，而后者却背负“屠夫”的恶名？原来，就是杀人也要“生当逢时”。

50. 狂热而不自信是铁，冷静而不自信是铜，狂热而自信是银，冷静而自信是金。

51. 当世是暂时的，后世是永久的。一件作品，宁愿当世没有人看，后世有一人看，不愿当世有万人看，后世没有一人看。

52. 明君，爱江山，爱臣民；昏君，爱江山，爱美人；暴君，爱江山，爱自己。

53. 人们赞赏“虚心”，认为这是一种美德，但是却不知道：在学习的时候，“虚心”是朋友，会使你学习得更好；在创作的时候，“虚心”是敌人，会使你创作得更坏。

54. 逍遥游雁，凌逸九霄。比高欲试，振翅鹰鹏；仰天奈何，叽喳燕雀。

55. 救一人是善者，救百人是勇士，救万人是英雄，救百万人是救星；杀一人是罪犯，杀百人是强盗，杀万人是豪杰，杀百万人是天骄。

56. 自古人们对所谓“先知先觉”，无不羡慕向往。其实，如果凡事都能预先得知，生活必将索然寡味，情趣尽失。因此说，知道的多，不见得比知道的少更好，“未知”正是人生的魅力所在。

57. 人之健在，越富越喜，越穷越悲；人之将死，越穷越喜，越富越悲。

58. 在商店里看见价格不菲的物品，虽喜爱而舍不得钱，但若回去发现钱包遗失后，立刻会后悔当时没有购买。这给了我们一个启发，如果谁能把自己的钱当做捡来的外快，谁就能比别人活得更潇洒。

59. 孙子兵法新说：夫追求者，不善不美，百战百胜；半善半美，九胜一殆；大善大美，九殆一胜；尽善尽美，百战百殆。

60. 狗亦何所思，狗亦何所忆？盖居舍存虑，狗叫闻喜；居舍平安，狗叫闻患矣。

61. 怀有过高的理想目标，等于在人生事业上进行赌博，因为这势必将藐视其他较低的任何东西，结果反而可能一无所得——不凌绝顶，即堕深渊。

62. 人的生命，其实就是此时此刻的感觉和其后一系列的记忆。但是，感觉和记忆会随环境、情绪等各种因素的作用而发生变化，都是靠不住的。所以说，人的生命本质上是一种并不可靠的东西。

63. 马戏中的小丑，可爱，可敬；影剧中的小丑，可恨，可嘉；生活中的小丑，可怜，可厌；网络中的小丑，可恶，可鄙。

（前两者指谓，是演员扮演角色；后两者指谓，其人就是其人。）

64. 有本事，台上比试；没本事，台下观看。常闻喝彩、叫骂，异声迭起，盖君子、小人，岂无鉴分者乎？

65. 古典画大师与现代画大师，他们作品最典型的区别在于：前者，

十分技艺+一分想象；后者，一分技艺+十分想象。

66. 有一说一，是诚实；有一说二，是热情；有一说三，是吹牛；有一说四，可能就是阴谋了。

67. 富人何善？莫过捐赠与否。尝闻行捐者情之切切，不捐者言之凿凿。无怪矣，盗亦有道，况乎捐事哉。

68. 生意家最痛苦的是，身前赚取的钱财，死后都是别人的；艺术家最快乐的是，身前创造的作品，死后还是自己的。

69. 人们常说，“世上没有后悔药”。其实就算有药，能够治悔病除，但是后悔的关键问题不是存在与否，而是质量如何。一件事做坏，如果尚有挽回或者下次再做的可能，后悔的价值就会很高；而如果这件事只有一次机会，后悔则变的毫无意义，价值为零。

70. 学生学得不如老师，是平庸的坏学生；学得超过老师，是平庸的好学生。学生只有学得有别于老师，才是真正的好学生。同样，老师只愿学生不如自己，是平庸的坏老师；乐意学生超过自己，是平庸的好老师。老师只有希望学生有别于自己，才是真正的好老师。

71. 一则格言，就是只用百分之一、万分之一的文字，能够阐明一篇文章、一部小说所要表达的思想。

72. 明星就是，干普通人能干的事，拿特殊的巨大报酬；作家就是，干特殊人能干的，拿普通的微小报酬。这就叫做：曲高和寡。

73. 世界上存在无数未解之谜，而最神秘、最奇怪的一个问题，恰恰距离我们自己最近，这就是“我是什么？”。许多人一辈子都没有想过这个问题，或许这样更好，因为想起它时不仅会百思不得其解，并且几乎能到达令人恐怖的境地。

74. 旧有“郎才女貌”，才子佳人，必称良缘；而男女皆才，亦传美谈。当今只有“郎财女貌”和“郎财女才”，几无“郎才女貌”者矣。

75. 古代美女是“史书美女”、“传说美女”，现代美女是“媒体美女”、“炒作美女”；古代美女是一百年出一两个、十几个，现在美女是一天出一百个、一千个；古代美女是“沙里淘金”，当今美女是“沙里淘沙”。

76. 现代最尖端的科学，就其神秘性而论，其实已经不亚于任何神话、宗教，而且还会越来越有过之，超越人们曾经凭空想象创造出来的一切神秘的东西。

77. 幸福者，天短年长；贫乏者，天长年短。如果生活快乐，人会感觉时间过得很快，一天很短；而一段时期过去后，由于头脑中浮现出丰富回忆，人会感觉一年很长。反之，如果生活枯燥，人会感觉时间

过得很慢，一天很长；而一段时期过去后，由于头脑中没有留下什么回忆，人会感觉一年很短。

78. 文艺界常闻“实力派”和“偶像派”之说。所谓“实力派”，就是有本事，可以凭借技艺服人；所谓“偶像派”，就是没本事，只能靠玩噱头骗人而已。

79. 社会中有的人碰巧长相酷似某位大人物、大名人，由于此种得天独厚的优越条件，使他能够在某些行业里占尽便宜，春风得意，名利双收。这样的人往往被大家羡慕，认为天生有福。其实，这是最可悲的事情，因为当他“成功”的时候，他自己却已经死亡了。

80. 是长城因为八达岭著名，还是八达岭因为长城著名？要回答这个问题，不如反问一句：如果长城只有八达岭一段，它们还会那么著名吗？

81. 以前，富人吃着面包，喝着牛奶，穷人听着“面包会有的，牛奶会有的”；现在，富人住着洋房，开着汽车，穷人听着“房子会有的，汽车会有的”。富人物质生活水平高，穷人精神生活水平高。所以穷人并不穷，他们虽然钱比富人少，但是“耳福”和“希望”总会比富人多。

82. 假如人们的思想品质都足够高尚，那么会有三种人十分尴尬。其一是医生，既希望人人身体健康，又担心没有人来看病；其二是律师，既希望世上平安无事，又担心没有人来打官司；其三是修理工，既希

望人家的物品经久耐用，又担心没有人来修东西。当然，实际上并不是每个人都那么纯洁，他们大概宁愿希望生病的人越多越好，犯罪、纠纷的事越多越好，时常出麻烦、不经用的器物越多越好。所以说以上三种职业，其实是最人心叵测的职业。

83. 致富有两种类型，一种是创造财富而致富，另一种是不创造财富而致富。前者在致富的同时增加了社会财富，是利人利己，这样的致富值得尊敬；后者只是把现有的财富集中到自己手中，是损人利己，这样的致富应当蔑视。

84. 罪犯的成功，就是罪行无论大小，只要不被抓到。律师的成功，就是把有罪说成无罪，无罪说成有罪；大罪说成小罪，小罪说成大罪。

85. 获得吉尼斯纪录的东西，未必会有多少人看，甚至几乎无人问津，但永远是一项纪录！流行歌纵有百万人、千万人听唱，也只是过眼烟云而已。甘于寂寞，依靠自己本身，无需外在因素粉饰，能够经得住时间考验，这才是最好的东西——不争一时，只争永久。

86. 自然界有生死，是生物行为；动物园有生死，是饲养员行为。生意界有贫富，是私人行为；工薪界有贫富，是政府行为。

87. 好奇之心易有，畏惧之心难无。人生在，已然已知；人死去，未然而未知。既未然，何以无趣？既未知，何必有恐？呜呼，生死围城，里外迷茫也！

88. 宁愿死在“刀里藏笑”的刀下，不愿死在“笑里藏刀”的刀下，因为，前者死得坦然，后者死得愚蠢。

89. 两手空空的人，与你分芝麻愿意谦让，这是真意；抱着西瓜的人，与你分芝麻愿意谦让，这往往是假意，因为当他失去西瓜后，芝麻一粒半粒都不想给你了。

90.

语文考试——题目——词语填充：1. 高（ ） 2. 低（ ）

答卷一：1. 高（贵） 2. 低（贱）

答卷二：1. 高（贱） 2. 低（贵）

阅卷：以前，答卷一100分，答卷二不及格；现今，答卷一不及格，答卷二100分。

91. 人的生命必然有限，但艺术生命可能有限，可能无限。艺术家如果附庸于浮冰和淤泥之上，只想做一个所谓的识时务者，而没有自己的主见和立足之地，那就是在用可能的永久艺术生命，去换取短暂的艺术实惠，这样如同在做一笔巨大的赔本生意，岂止可惜？更其可悲！

92. 人们常说，人越到老越怕死。其实，这样的人不是到老了才怕死，而是原来就怕死，只是在年轻的时候，因为距离死期还十分遥远，觉得死亡与自己无关罢了。一个人历经岁月磨蚀，看破红尘，应该是越到老越不怕死。

93. 为什么穷人备受歧视，而在灾难救援中却能得到平等对待？令人悲哀的是，这仅仅因为，生命对于每个人都只有一次，没有贫富之别。

94.

上帝创世纪，为什么不能免除自然灾害，人类疾病？太阳照大地，为什么不能冬天强烈一点，夏天柔和一点？诸此疑团只有主观情感，没有客观道理，因为上帝只有一个，太阳只有一个，没有第二个可以取代。也许“完美无暇”只是个虚幻之词，其实是否存在姑且不论。任何一件东西，不管是使用器物，还是艺术作品，只要是没有比它更好的，它就是最好的，这种情况再去评判它的所谓优劣，就显得没有意义了。

95. 凡一味循师者，无论学得再好再像，最多只能做个别人模子拷贝，这就等于往禁锢自己的棺槨里钻。

95. 商业社会，“工作狂”与“事业狂”的区别：前者只有过程，没有目标；后者既有过程，更有目标。前者只有物质收获，没有精神收获；后者既有物质收获，更有精神收获。前者挣钱越多，受剥削越多，是为他人卖命；后者挣钱越多，剥削人越多，是为自己买誉。

96. 艺术家如果参加了什么协会，要求你该怎么想，该怎么做…加入这种组织，就好比踏上一叶扁舟，又想撒网捕鱼，又怕动作大翻船，

顾虑重重，左右为难。艺术家贵在人格独立，思想自由，创作随意，否则就不是一个真正的艺术家了。

97. “宁为玉碎，不为瓦全”新解：瓦器因为玉器，宁愿破灭，不愿共存。本成语具有褒贬两义，一. 体现了士可杀，不可辱的君子气节；二. 体现了容不得他人优于自己的小人心态。

98. 知恶不作恶是真善，不知恶不作恶是假善；知恶作恶是小恶，不知恶作恶是大恶。

99. 艺术家的因循守旧之作，容易得到人们习惯性地欣赏；而创新之作则可能遭受贬斥，可能获得赞誉，或许还要等待下辈子才会得到，甚至永远得不到认可。大志者鄙弃平庸，成就卓绝，必得赌此风险。宁愿要一个与众不同的、可比前人的“坏”，也不要一个大路货的、不如前人的“好”。