

杨左平

八十七神仙卷

题画诗 1350 首

二〇一七年十月

八十七神仙卷



局部图 1



局部图 1



局部图 1

前言

· 长城之雄伟壮丽，不在其墙体多高，墙台多阔，而在其绵延万里，古今中外独一无二。

· 是长城因为八达岭著名，还是八达岭因为长城著名？要回答这个问题，不如反问一句：如果长城只有八达岭一段，它们还会那么著名吗？

以上两则格言是作者专为本画诗集而写，且同时不乏普遍意义。

站在地面观看一棵树木，与站在高处鸟瞰一片森林，两者间感受会有很大区别。森林中每一棵树，不可能全都那么高大俊拔，但它们的整体壮丽，却是任何单独一棵树所无法相比的，这也正是本画诗集的审美意义所在。

本部作品数年前出过的那本书，当时是 1320 首，现在增加 30 首插入其间，共达 1350 首。建议看官最好先阅读一下《杨左平八十七神仙卷题画诗 1320 首》三篇作者自序，这样会更有利对作者与整部作品，以及某些诗句的理解，所有诗内诗外的东西，尽现于诗篇和序言之中。

1320 首出书以后，作者逐渐发现不满意之作，断断续续修改了竟至远超半数。凡修改者，少则一两字，多则几近推翻重作或另起炉灶，也有少数只是为求整个诗集语句更富变化，而着意修改。站在今天角度看，就会感觉当时出书过于草率，距离完美尚且太远。

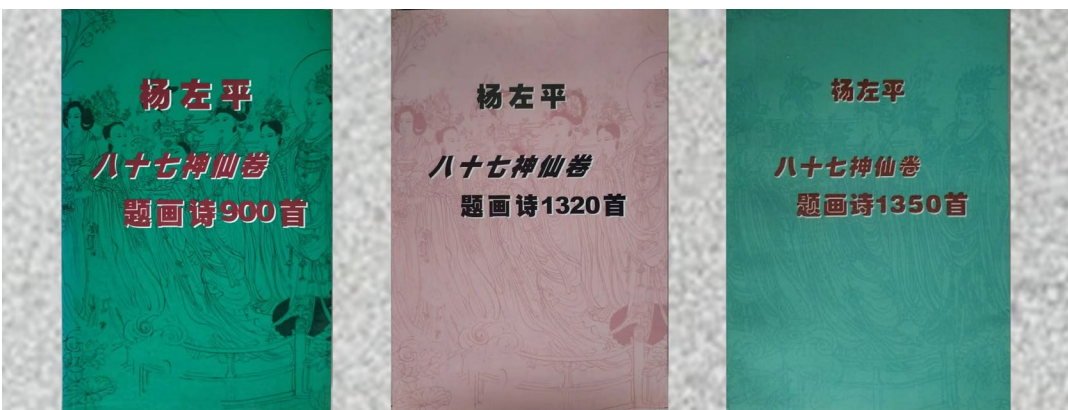
本书中，有个别诗首牵涉到时间年份，虽然已经不符合现在实际情况，但仍以作诗当时为准，并未修改。其实修改也没用，今天改正了，明天又不符合。不过，有个别诗首牵涉到事件次数，这需要修改，在 1320 首之前，出过一本书 900 首，再之后就是出过两本书了。

本书不必另外撰序，可以直接使用原 1320 首的三篇序言替代，但除个别文字修润之外，末篇中有一个关于诗韵的自然段要删改，并附加说明，这样放在书前不太适宜，因此干脆三篇全部置于书后。这种颠倒固不合乎惯例，而仅为形式上的变通，并无大碍。

杨左平 2016 年 11 月末

- 在井底赛跑，兔子与乌龟差不多；在地上赛跑，兔子比乌龟快一百倍。
- 知识丰如湖水，终有干涸之期；智慧长如泉水，永无流尽之时。
- 相信别人，还是相信自己？这是一块试金石，“自信”与“才能”必定成正比。
- 当世是暂时的，后世是永久的。一件作品，宁愿当世没有人看，后世有一人看，不愿当世有万人看，后世没有一人看。
- 人们赞赏“虚心”，认为这是一种美德，但是却不知道：在学习的时候，“虚心”是朋友，会使你学习得更好；在创作的时候，“虚心”是敌人，会使你创作得更坏。
- 获得吉尼斯纪录的东西，未必会有多少人看，甚至几乎无人问津，但永远是一项纪录！流行歌纵有百万人、千万人听唱，也只是过眼烟云而已。甘于寂寞，依靠自己本身，无需外在因素粉饰，能够经得住时间考验，这才是最好的东西——不争一时，只争永久。
- 艺术家的因循守旧之作，容易得到人们习惯性地欣赏；而创新之作则可能遭受贬斥，可能获得赞誉，或许还要等待下辈子才会得到，甚至永远得不到认可。大志者鄙弃平庸，成就卓绝，必得赌此风险。宁愿要一个与众不同的、可比前人的“坏”，也不要一个大路货的、不如前人的“好”。
- 做一万件万人会做的事，不如做一件万人不会做的事。

摘自《杨左平格言警句》



2007 年

2008 年

2018 年

说明一：本部作品前后共出过三次书，现一并显示图片如上。每次新出书，对旧本不仅数量有增，更有若干文字修改，尤其第三本对第二本修改数量甚为可观。及至网页本处，亦有十来点文字修改更新，如是尔。

说明二：鉴于全书诗首众多，书本可以跳转翻阅，而网页一下通看太多不免会有疲惫感，故本处变通处理，将其划分若干段，每段 120 首（页码省略），俾便读者随意挑拣阅读。